



# 14 FESTIVAL DE MÚSICA VISUAL DE LANZAROTE

Del 3 al 21 de OCTUBRE 2017



CABILDO DE LANZAROTE



CULTURA LANZAROTE



Gobierno de Canarias



Centros de Arte,  
Cultura y Turismo  
Cabildo de Lanzarote



AYUNTAMIENTO DE TEGUISE







# 14 FESTIVAL DE MÚSICA VISUAL DE LANZAROTE


Del 3 al 21 de OCTUBRE 2017

[www.festivaldemusicavisualdelanzarote.com](http://www.festivaldemusicavisualdelanzarote.com)

[musicavisual@cabildodelanzarote.com](mailto:musicavisual@cabildodelanzarote.com)

festivaldemusicavisualdelanzarote 

@musicavisualanz 

festivalmusicavisuallanzarote 



CABILDO DE LANZAROTE



CULTURA LANZAROTE



Gobierno de Canarias



Centros de Arte,  
Cultura y Turismo  
Cabildo de Lanzarote



AYUNTAMIENTO DE TEGUISE



## INTRODUCCIÓN

El **Festival de Música Visual de Lanzarote**, creado en 1989 a propuesta del artista Ildefonso Aguilar y bajo el patrocinio del Cabildo de Lanzarote, es un evento artístico que se sustenta en la integración de propuestas musicales de vanguardia con diferentes lenguajes artísticos en completa armonía con las especiales características y singularidades de los espacios escénicos naturales de la isla de Lanzarote, como los Auditorios de Jameos del Agua o Cueva de los Verdes.

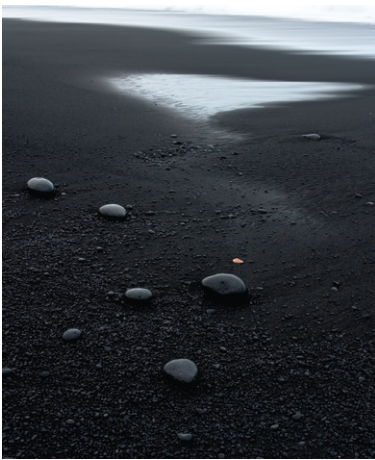
La perfecta integración de las nuevas músicas y el paisaje volcánico insular despertó, desde el inicio del festival, el interés de músicos contemporáneos como Brian Eno o Michael Brook, entre otros, logrando que este evento se convirtiera, a lo largo de sus trece ediciones consecutivas realizadas entre 1989 y 2002, en uno de los encuentros más atractivos y extraordinarios de las músicas de vanguardias en todo el mundo.

En 2017, tras quince largos años de pausa, el Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote rescata esta innovadora propuesta musical tan demandada por residentes y visitantes, marcándose entre sus objetivos, por un lado, recuperar el prestigio y la repercusión cultural que para Lanzarote supone una iniciativa como esta y, por otro, convertirlo en una alternativa artística singular que consolide a la isla como un destino cultural de máximo nivel y con entidad suficiente para atraer a aquellos que pretenden descubrir una experiencia musical única en el contexto de una naturaleza y un paisaje singular como el de Lanzarote.

En esta edición del Festival, la programación estará compuesta por seis conciertos principales que se realizarán en los Auditorios de Jameos del Agua, Cueva de los Verdes y Convento de Santo Domingo, así como por una serie de encuentros, acciones formativas y proyecciones cinematográficas que se desarrollarán en el Centro de Innovación Cultural El Almacén.

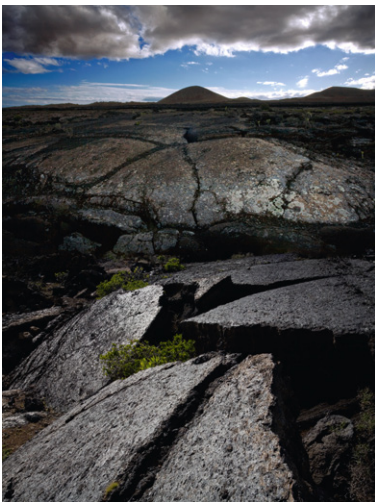


## ORIGEN Y FUNDAMENTO DEL FESTIVAL



Lanzarote es un territorio volcánico de ambientes sutiles e inigualables, albergando espacios extraordinarios para acoger manifestaciones culturales de esta naturaleza. La acción conjunta de los volcanes y la silenciosa labor del campesino lanzaroteño sobre un medio adverso moldearon un paisaje en el que siempre han estado presentes delicados sonidos que pueden ser captados por el espectador atento y emocionado. Así, la composición y la interpretación de las nuevas músicas encuentran en Lanzarote su escenario ideal, fundiéndose en reveladora simbiosis.

En defensa de este concepto, y por sugerencia del artista Ildefonso Aguilar, en 1985 el Cabildo de Lanzarote invita al músico y productor Brian Eno para que éste visite la isla, acordándose entonces el desarrollo de una serie de conciertos, en enero de 1987, bajo la denominación de Two Opal Evening. Ya en 1989, tras la positiva experiencia de los conciertos anteriores, el Cabildo de Lanzarote, con Ildefonso Aguilar como promotor y director, inicia el desarrollo del Festival de Música Visual de Lanzarote.



El Festival hunde sus raíces en una interpretación telúrica que nace del paisaje y de la peculiar atmósfera que envuelve a la isla de Lanzarote, que la convierten en un marco idóneo para percibir y recrear los sonidos de las composiciones de los músicos de vanguardia participantes en cada edición, que comparten entre sí una decidida apuesta por la búsqueda de nuevos caminos para la manifestación musical, eludiendo fórmulas convencionales.

El nexo común en cada una de las ediciones es la estética y la plasticidad del volcanismo de Lanzarote, estableciéndose una especial sintonía sensorial entre el paisaje y el contenido musical. Cada actuación es, en sí misma, una invitación al disfrute de una experiencia estética en la que se unen la música, el espacio natural y una escenificación artística que constituyen la esencia misma del Festival .

## LOS ESPACIOS ESCÉNICOS DEL FESTIVAL

A lo largo de las distintas ediciones del Festival, son muchos los espacios naturales y edificios singulares que han albergado los conciertos del Festival, pero son dos espectaculares burbujas volcánicas, acondicionadas como funcionales auditorios, las que se han convertido en sus principales sedes. En los auditorios de Jameos del Agua y Cueva de los Verdes, creados en sendas grutas volcánicas en perfecta simbiosis entre el arte y la naturaleza, todos los sentidos del espectador se aprestan para captar los sonidos más sugestivos e innovadores.

Además de estas dos sedes principales, nuevos espacios escénicos se han ido incorporando para el desarrollo de los conciertos, tales como el Volcán del Cuervo, la antigua cantera de extracciones de ceniza volcánica de la Montaña de Tahíche o los Conventos de San Francisco y Santo Domingo en Tegüise, así como la Iglesia de San Ginés o la Playa de El Reducto en Arrecife.



Andreas Vollenweider, Carlos Núñez y Mathias Ziegler  
 Volcán del Cuervo



Dino Saluzzi y The Keller Quartet  
 Cueva de los Verdes



Anouar Brahem  
 Jameos del Agua



The Hilliard Ensemble  
 Jameos del Agua

## JAMEOS DEL AGUA



“Jameo” es el término con el que se designa a la abertura provocada por el hundimiento del techo de un tubo volcánico como consecuencia de la pérdida de los gases acumulados en su interior.

Los Jameos del Agua se localizan en el interior del túnel volcánico producido por la erupción del Volcán de la Corona y deben su nombre a la existencia de un lago interior que constituye una formación geológica singular, originada por la filtración, al encontrarse por debajo del nivel del mar. En este lago natural de aguas transparentes viven varias especies de fauna endémica de

la isla, destacando la especie *Munidopsis polymorpha*, un cangrejo minúsculo, albino y ciego de origen desconocido.

Su entorno se halla protegido bajo la denominación de Sitio de Interés Científico de los Jameos por la Ley de Espacios Naturales de Canarias y forma parte del Parque Natural del Volcán y Malpaís de La Corona. Tiene, además, rango de Bien de Interés Cultural.

El auditorio de estos “Jameos del Agua”, sede principal del Festival de Música Visual de Lanzarote, es un espectacular espacio escénico erigido en el interior de la gruta volcánica, con capacidad para 500 espectadores. Por sus características geológicas y por sus peculiares condiciones acústicas es un espacio único en el mundo.





## CUEVA DE LOS VERDES



La Cueva de los Verdes, al igual que los Jameos del Agua, pertenece a un sistema de tubos volcánicos subterráneos de unos seis kilómetros de longitud, siendo una de las formaciones volcánicas más interesantes de la isla y uno de los tubos volcánicos visitables más largos del mundo.

Como parte importante destaca su auditorio, situado en el corazón de la gruta y con capacidad para 350 espectadores. Sus especiales características acústicas, su disposición y la extraordinaria belleza de

sus formaciones geológicas hacen de él un privilegiado escenario para el desarrollo de escogidos conciertos.

Al igual que los Jameos del Agua, su entorno se halla protegido bajo la denominación de Sitio de Interés Científico de los Jameos por la Ley de Espacios Naturales de Canarias y forma parte del Parque Natural del Volcán y Malpaís de La Corona, asimismo goza de la declaración de Bien de Interés Cultural.



## CONVENTO DE SANTO DOMINGO



Situado en la antigua capital de la isla, la Villa de Tegui, este convento, fundado a principios del siglo XVIII a partir de una iglesia ya levantada en pleno siglo XVII, fue la iglesia conventual de la orden de Santo Domingo. Por entonces, la zona conventual se prolongaba por su lateral izquierdo, hoy reconvertido en Ayuntamiento, pudiéndose, en la actualidad, contemplar algunos vestigios primitivos. En su interior aún se conserva el retablo principal del templo original, dedicado a Nuestra Señora de Gracia.

Hoy, su iglesia se ha convertido en un espacio para el desarrollo de actividades culturales, destacando como sala de exposiciones y, como ocurre durante el Festival, como espacio para conciertos.

Este edificio es uno de los exponentes que han hecho posible la declaración de Conjunto Histórico a la Real, Noble y Señorial Villa de Tegui.





## CENTRO DE INNOVACIÓN CULTURAL EL ALMACÉN



El antiguamente denominado *Centro Polidimensional "El Almacén"*, es un espacio concebido en 1974 por el artista César Manrique para el desarrollo de actividades culturales contemporáneas en todas sus facetas: las artes plásticas, escénicas, audiovisuales, literarias, etc., convirtiéndose, tal y como era su objetivo originario, en la referencia esencial de la cultura en Arrecife de Lanzarote.

Durante el Festival, en este espacio se desarrollan actividades complementarias a los conciertos principales como talleres, encuentros y proyecciones cinematográficas, todas ellas vinculadas a la exploración de las diferentes manifestaciones de la escena sonora y musical contemporánea.





## OTROS ESPACIOS DEL FESTIVAL

Además de todos los espacios descritos anteriormente, en las sucesivas ediciones del Festival, también han servido como espacios del Festival el Volcán del Cuervo, la Montaña de Tahíche, la Playa del Reducto, Los Aljibes de Tahíche, la Iglesia de San Ginés de Arrecife, el Convento de San Francisco en Teguiise y el Castillo de San José – Museo de Arte Contemporáneo (MIAC).

## PROGRAMA: CONCIERTOS



### TORD GUSTAVSEN

7 de octubre. Jameos del Agua, 21:00 h.

Música que canta, suave y robusta a la vez. Composiciones líricas, inmediatamente memorables, canciones de frescura atractiva y de sofisticadas melodías. El trabajo de Tord Gustavsen se halla en la búsqueda constante de la belleza honesta, de la elegancia y de la intensidad emocional.



(c) Nadia F. Romanini / ECM records

### ANJA LECHNER y FRANÇOIS COUTURIER

**Moderato Cantabile, obras de Komitas, Gurdjieff y Mompou**

11 de octubre. Jameos del Agua, 21:00 h.

La afinidad musical entre Anja Lechner y François Couturier ha sido evidente en sus conciertos y grabaciones con el Cuarteto Tarkovsky. Con este nuevo dúo, la violonchelista alemana y el pianista francés atraviesan un arco musical aún más amplio, tocando piezas de G.I. Gurdjieff, Federico Mompou, Komitas y Anouar Brahem, impregnando este trabajo con un cierto toque tradicional y también místico al que se le suman las propias composiciones de Couturier, en las que hacen más acto de presencia los espacios para la improvisación. Moderato Cantabile es un hermosísimo trabajo de una gran sensibilidad que se torna en un fascinante viaje a Oriente lleno de añoranza y melancolía.



### CAMERATA LACUNENSIS Y ORQUESTA DE CUERDAS DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CANARIAS

**Gloria Patri (selección), de Urmas Sisask**

**Stabat Mater, de Arvo Pärt**

12 de octubre. Convento de Santo Domingo, Tegüise, 20:00 h.

Fundada en 1993 en el seno de la Universidad de la Laguna, este coro ha acumulado a lo largo de su trayectoria más de 30 premios nacionales e internacionales, y es aclamada no sólo por su trabajo técnico e interpretativo, sino por su enorme versatilidad y, muy especialmente, por la emotividad y el don especial para transmitir sentimientos y conmover a los públicos más diversos.



## PROGRAMA: CONCIERTOS



### NILS PETTER MOLVÆR GROUP

**14 de octubre. Jameos del Agua, 21:00 h.**

Desde que, hace más de treinta años, el trompetista noruego Nils Petter Molvær destacara como excepcional improvisador con su debut en ECM Records como integrante de la banda Masquarelo (1985), se ha convertido en uno de los músicos más inquietos e innovadores dentro de la escena instrumental contemporánea. Sus comienzos, en compañía de leyendas del jazz nórdico, llevaron a Molvær a un continuo proceso de fomento de su sensibilidad musical mediante de ritmos electrónicos, samplers, bucles y efectos sutiles, mezclando el jazz con estilos más desafiantes consiguiendo nuevas atmósferas sonoras.

Con este nuevo cuarteto, Molvær continúa experimentando con matices tonales, sonoridades y efectos, consiguiendo una colección equilibrada de influencias globales, minimalismo, ruido y una sólida sensibilidad jazzística.

Nils Petter Molvær – Trompeta  
Geir Sundstøl – Guitarra  
Jo Berger Myhre – Guitarra y Bajo  
Erland Dahlen – Batería



### LANDSCAPE PROJECT

**20 de octubre. Cueva de los Verdes, 21:00 h.**

Músicos con una amplia trayectoria individual procedentes de Lanzarote y Tenerife conforman LANDSCAPE PROJECT, una aventura sonora de reciente creación en la que, tomando el paisaje de Lanzarote como punto de partida, se unen para abordar el sonido sin ataduras y al margen de cualquier clasificación posible. LANDSCAPE PROJECT son Samuel Aguilar, Fabiola Socas, Miguel Jaubert y Alejandro Aguilar.



## PROGRAMA: CONCIERTOS

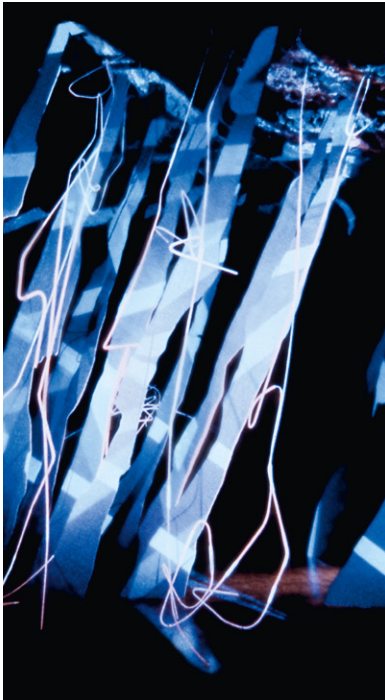


### JÓHANN JÓHANSSON

**Orphée**

**21 de octubre. Jameos del Agua, 21:00 h.**

La música del compositor y productor islandés Jóhann Jóhannsson basándose en el minimalismo mezcla, de manera única, la electrónica y la orquestación clásica sin asentarse en ningún género predefinido. Conocido sobre todo por la composición de destacadas bandas sonoras para películas, como *La Teoría del Todo*, con la que obtuvo un Globo de Oro, sus obras destacan por la textura del sonido y por las formas mínimas, tanto en sus trabajos en solitario como en los proyectos colaborativos para medios tan diversos como el teatro, la danza y el cine. Jóhannsson está actualmente componiendo la banda sonora de *Blade Runner 2049*, dirigida por Denis Villeneuve.



## EXPOSICIÓN

### HISTORIA DE UN FESTIVAL

CIC El Almacén

**Inauguración: 3 de octubre a las 20:30 h. (hasta el 21 de octubre)**

El intenso recorrido del Festival entre 1989 y 2002, unido a la larga ausencia entre 2002 y 2017, justifican la necesidad de articular un proyecto expositivo que tiene como objetivo prioritario el intentar acercar a la ciudadanía un evento cultural excepcional como éste, en el que se integran propuestas de música de vanguardia con diferentes lenguajes artísticos, en completa armonía con las especiales características y singularidades de los espacios escénicos naturales de Lanzarote. Se trata, de definitiva, de un acercamiento didáctico e ilustrado en el que se busca no sólo dar a conocer el festival y hablar de su significado, sino también ponerlo en valor como uno de los referentes musicales más singulares y extraordinarios en su ámbito.

## CINE

### THE LOST PARADISE, de Günter Atteln

CIC El Almacén

**4 y 12 de octubre a las 21:00 h.**



Arvo Pärt es uno de los compositores contemporáneos más reconocido en el mundo. Y, sin embargo, rara vez se aventura a salir en público. Prefiere guardar silencio sobre su música y genera con ello, quizá involuntariamente, la impresión de un ser solitario. En *The Lost Paradise*, lo seguimos durante un año en su Estonia natal, en sus viajes a Japón y el Vaticano y nos describe, además, la puesta en marcha de la producción teatral “Adam’s Passion”, una obra teatral musical dirigida por Robert Wilson y realizada en el interior de una antigua fábrica de submarinos en Tallin, en la que destacan tres obras claves de Arvo Pärt.

Describiendo su proceso creativo, la película ofrece una visión inesperada y personal de dos de los creadores más fascinantes de las artes de la escena y de la música.





## **SOUNDS AND SILENCE, TRAVELS WITH MANFRED EICHER, de Peter Guyer y Norbert Wiedmer**

**CIC El Almacén**

**5 y 11 de octubre a las 21:00 h.**

Película documental, ganadora del Berner Film Prize 2009, que sigue al productor y fundador de ECM Records, Manfred Eicher, a sesiones de grabación, conciertos y festivales alrededor del mundo, en búsqueda de sonidos que van de Gräelfing a Atenas, de Udine a Carthage, de Tallin a Pernes-les-Fontaines, de Copenhague a Salta. Entre los músicos destacados se encuentran Arvo Pärt, Eleni Karaindrou, Dino Saluzzi, Anja Lechner, Jan Garbarek, Kim Kashkashian, Nik Bärtsch, Gianluigi Trovesi, Anouar Brahem y Marilyn Mazur.

## **DANZA**



## **AGUA, de CHEY JURADO**

**CIC El Almacén**

**18 de octubre a las 20:30 h.**

Compañía: SENPÜ

Coreógrafo e intérprete: Chey Jurado

Música: Diego Garrido

Esta pieza describe e interpreta los diferentes estados, formas y texturas por las cuales puede evolucionar el agua (estado sólido, líquido, gaseoso, se moldea, hierve, fluye, golpea, dar vida o, a su vez, quitarla...). Es un extracto de la pieza SENTINEL, en la que se desarrollan los cuatro elementos primarios que forman nuestro entorno (agua, tierra, fuego y aire).

Chey Jurado es un bailarín y coreógrafo pacense que comenzó su carrera de forma autodidacta en estilos urbanos, pero su inquietud por otras disciplinas lo empujaron a conocer y aprender estilos más académicos y contemporáneos, sin dejar de lado el mundo urbano al que pertenecía.

Actualmente es director y coreógrafo de su compañía Senpü.



## **EN BLANCO, de CARMEN WERNER**

CIC El Almacén

**19 de octubre a las 20:30 h.**

Compañía: PROVISIONAL DANZA

Idea, coreografía e interpretación: Carmen Werner

Música: Banda sonora editada por Carmen Werner

Quería tan sólo intentar vivir aquello que tendía a brotar espontáneamente de mí.

¿Por qué había de serme tan difícil?

Muy pocos saben hoy lo que es el hombre. Muchos lo sienten y, por sentirlo, mueren más aliviados, como yo moriré más aliviado cuando termine de escribir esta historia.

Desde que creara en 1987 su propia compañía, Provisional Danza, Carmen Werner ha puesto en escena más de 60 coreografías: trabajos de sala (de pequeño y gran formato, incluida una ópera-danza), trabajos de calle, vídeo-danzas, un cortometraje, colaboraciones para otras compañías, encargos especiales para distintos festivales y teatros, además de impartir clases y talleres coreográficos.

Su trayectoria artística ha sido reconocida con diferentes premios, entre los que destacan el Premio Nacional de Danza 2007, el Premio Internacional de Danza Onassis en 2001 y el Premio de Cultura en la sección de Danza de la Comunidad de Madrid 2000.

## **ENCUENTROS**

Música Contemporánea en Canarias. Festivales y eventos

CIC El Almacén

10 de octubre a las 20:30 h.

Encuentro con organizadores de eventos y festivales relacionados con las nuevas músicas que se desarrollan en Canarias.

Música Contemporánea en Canarias. Compositores y músicos

CIC El Almacén

17 de octubre a las 20:30 h.

Encuentro con músicos y compositores canarios de músicas contemporáneas.



## TALLERES

### TALLER DE ARTEFACTOS SONOROS

**Sala El Cubo CIC El Almacén**

**7 de octubre de 10.00h a 13.00h y de 16.00 h. a 18.00h.**

Número de plazas: 10

Edades: Todas las edades (menores de 10 años obligatorio asistir con un mayor)

Imparte: Luis Ortiz

Este taller tiene el objetivo de reciclar juguetes electrónicos para niños con el propósito de generar nuevos sonidos. Estos sonidos se logran gracias a la manipulación de los circuitos del juguete. La transversalidad entre el juego, la electrónica, la música y el reciclaje hacen del Circuit-Bending una actividad muy recomendable para niños ya que durante la actividad se ponen de manifiesto factores como la estimulación sonora, la coordinación y habilidades motrices, la memoria y la diversión. Los padres están también invitados a participar en este taller junto a sus hijos si así lo desean, es una actividad muy divertida para disfrutar en familia.

### LAPTOPS ACÚSTICOS

**Sala El Cubo y Sala Buñuel del CIC El Almacén**

**14 de octubre de 10.00h a 13.00h y de 16.00 h. a 18.00h.**

Número de plazas: 10

Edades: de 8 a 15 años

Imparte: Tore Honoré Boe

En este taller se explorarán las posibilidades sonoras de los objetos cotidianos. Los Laptops Acústicos son instrumentos ideados por el artista Tore Honoré Boe. Se componen de una caja amplificadora, en cuyo interior hay objetos cotidianos. Los sonidos se producen por medio de la interacción de los dedos del usuario con los diversos objetos y la caja misma. Cada asistente traerá consigo al taller objetos y una caja, preferentemente de madera. Los objetos se incorporarán en el interior de la caja, y ésta se amplificará, de manera que al final del taller cada asistente haya construido su propio Laptop Acústico, y pueda llevarse a su casa.



## MAPA SONORO DE LANZAROTE

### Taller de grabación de campo aplicada a composición musical

Varios exteriores y Sala Buñuel del CIC El Almacén

13 y 14 de octubre de 10.00h a 13.00h y de 16.00 h. a 18.00h.

Número de plazas: 10

Edades: 10 a 18 años

Imparte: Raúl Gonzalez y Luis Ortiz

El objetivo del taller es ofrecer a los participantes una experiencia práctica de grabación de campo en diferentes paisajes de Lanzarote, descubrir la importancia de escuchar y apreciar el maravilloso mundo sonoro que nos rodea, aprender sobre las prácticas de grabación y profundizar en la relación naturaleza y cultura. Nosotros nos divertiremos haciendo música y realizando un concierto como fin de taller pero también seremos partícipes del primer mapa sonoro de Lanzarote donde se pretende crear una base de datos de grabaciones de campo de los diferentes puntos de la isla.





## RELACIÓN DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN EDICIONES ANTERIORES

### **Enero 1987, Two Opal Evening**

Roger Eno  
Michael Brook  
Harold Budd  
Laraaji  
Brian Eno / Russell Mills (efectos visuales y escenografía)

### **I edición, diciembre de 1989**

Suso Saiz / Tino di Geraldo  
Laraaji  
Roger Eno  
Michael Brook  
Roedelius  
Peter Hammill  
Harold Budd  
Wim Mertens  
Brian Eno / Russell Mills / Ildefonso Aguilar (efectos visuales y escenografía)

### **II edición, enero de 1991**

GuoYue / Martin Hughes  
Suso Saiz / Jorge Reyes  
Steve Roach / Robert Rich  
Stephan Micus  
Stefan Roloff / Ildefonso Aguilar (efectos visuales y escenografía)

### **III edición, diciembre de 1991**

David Hykes / Djamchid Chemirami  
Luis Paniagua / Hans Stemerding / Ernest Martínez  
Klaus Wiese / Ted de Jong  
Constance Demby  
Deep Listening Band  
Paul Horn  
Ildefonso Aguilar / José Abad (efectos visuales y escenografía)  
Actividades paralelas:  
- Mesa redonda Música Visual: Oriente y Occidente, Pasado y Presente  
- Mesa redonda Música Visual: una nueva época tecnológica que se abre al futuro



### **Instalación, febrero 1992**

#### **Instalación audiovisual de Brian Eno**

### **IV edición, mayo de 1993**

Christian Bollmann / Oberton-Chor Düsseldorf

Roger Eno / Kate St. John

Somei Satoh

Stephan Micus

Juan Belda

Therese Schroeder - Sheker

Delfuego

Vox

Ildefonso Aguilar (efectos visuales y escenografía)

Actividades paralelas:

Presentación del CD Memoria del Agua de Eduardo Bautista

Mesa redonda Nuevas Músicas: la ambigüedad de una etiqueta

Mesa redonda Criterios comerciales y canales de difusión

### **V edición, octubre de 1994**

Gavin Bryars Ensemble

Delfuego

Esteban Millares

Matthias Grassow

Walter Fändrich

Anuragi

Paul Giger

Terje Rypdal & The Chasers

Ildefonso Aguilar (efectos visuales y escenografía)

Actividades paralelas:

Proyección audiovisual Desiertos de Ildefonso Aguilar

Presentación del CD Erosión de Ildefonso Aguilar

Mesa redonda

### **Concierto, febrero 1995**

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Víctor Pablo Pérez, director

Lynda Russell, soprano



#### **VI edición, octubre de 1995**

Jan Garbarek and the Hilliard Ensemble

John Surman

Dino Saluzzi Trío

Stuart Dempster

Tamia Vocal Art Ensemble

Aquarello (Roedelius-Capani-Alesini)

Pierre Favre

Russell Mills / Ildefonso Aguilar (efectos visuales y escenografía)

Actividades paralelas:

Mesa redonda

#### **VII edición, octubre de 1996**

Trilok Gurtu

Harold Budd

Anouar Brahem

Finis Africae

Matthias Ziegler

Sarah Hopkins

Stephen Scott

Ildefonso Aguilar (efectos visuales y escenografía)

Actividades paralelas:

Mesa redonda

#### **VIII edición, octubre 1997**

Michael Brook & Iarla Ó Lionáird

Daniel Lentz

Miasma

Terry Riley

Djivan Gasparyan

Ingram Marshall

Andreas Vollenweider

Russell Mills / Ian Walton / Ildefonso Aguilar (efectos visuales y escenografía)

Actividades paralelas:

Instalación Filters: Past Presents de Russell Mills e Ian Walton

Mesa redonda





### **IX edición, septiembre-octubre 1998**

Régis Gizavo  
Sally Nyolo  
Jon Hassell  
Stefano Scodanibbio  
Keller Quartett  
David Toop, Max Eastley & Pete Lockett (Spirit World)  
Paul Schütze, Simon Hopkins & Raoul Björkenheim (Third Site)  
Barbara Gogan  
David Darling & Ketil Bjørnstad  
Ildefonso Aguilar (efectos visuales y escenografía)  
Actividades paralelas:  
Mesa redonda

### **Concierto, febrero 1999**

Kronos Quartet

### **Concierto, abril 1999**

Michael Nyman Band

### **X edición, septiembre-octubre 1999**

Geoffrey Oryema  
Papa Wemba  
Terje Rypdal-Ketil Bjørnstad  
Pierre Favre-Paul Giger  
Dino Saluzzi-Rosamunde Quartett  
John Dowland Project  
Terry Riley-Stefano Scodanibbio  
Andreas Vollenweider-Matthias Ziegler  
Alberto Iglesias Ensemble  
Russell Mills/Ildefonso Aguilar (efectos visuales y escenografía)  
Actividades paralelas:  
Exposición ECM: Audible Landscapes con presencia de Manfred Eicher, creador y director del sello ECM  
Exposición 10 años de Música Visual  
Instalación Deep Blue de Ildefonso Aguilar  
Proyección de la grabación en vídeo de Entrada de Stephen Scott, compuesta especialmente para el Festival  
Cine Nouvelle Vague de Jean-Luc Godard  
Cine Tierra de Julio Medem con presencia del mismo y de Alberto Iglesias, compositor de la Banda Sonora Original  
Mesa redonda El paisaje audible: 10 años de Música Visual



### **XI edición, septiembre-octubre 2000**

Rokia Traoré  
Ray Lema  
Instrumental  
Christian Wallumrød Trio  
David Darling  
Percusión Clandestina  
Anouar Brahem Trio  
Bang on a Can  
Jamshied Sharifi Ensemble  
Ildefonso Aguilar (efectos visuales y escenografía)  
Actividades paralelas:  
Instalación audiovisual de Pedro Cano Maelström  
Cine La mirada de Ulises, de Theo Angelopoulos  
Cine La Eternidad y un Día, de Theo Angelopoulos

### **XII edición, septiembre-octubre 2001**

Mamadou Diabate  
Touré Kunda  
Maya Homburger & Barry Guy  
Eberhard Weber  
Brian Eno & J. Peter Schwalm  
Ildefonso Aguilar (efectos visuales y escenografía)  
Actividades paralelas:  
Cine Microcosmos, de C. Nuridsany y M. Pérennou.



### **XIII edición, septiembre-octubre 2002**

Coco Mbassi / Kékélé.  
Moving Sounds: Markus Stockhausen & Tara Bouman.  
Patrick y Thomas Demenga.  
Possible Worlds: Markus Stockhausen, Simon Stockhausen y Tara Bouman.  
Système D  
Paisajes Audibles/Sounding Landscapes: Stephen Scott and The Bowed Piano Ensemble con la soprano Victoria Hansen.



Festival de Música Visual de Lanzarote  
Cabildo de Lanzarote  
Área de Cultura  
Avenida Fred Olsen, s/n; Planta -1  
35500 Arrecife de Lanzarote (Islas Canarias, Spain)  
Teléfono: 928 810100, ext. 2171

[www.festivaldemusicavisualdelanzarote.com](http://www.festivaldemusicavisualdelanzarote.com)  
[musicavisual@cabildodelanzarote.com](mailto:musicavisual@cabildodelanzarote.com)

festivaldemusicavisualdelanzarote   
@musicavisualanz   
festivalmusicavisuallanzarote 